

Валентине Эжимян  
**СНЕГОПАД**

Слова А. РУСТАЙКИС

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Нежно. Певуче

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present over the final two measures. Dynamics include *mp* and *8* (octave). The word "нар" is written in large letters on the left side.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats. The music continues with melodic and bass lines. A first ending bracket is present over the final two measures. Dynamics include *8* (octave).

Third system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats. The music continues with melodic and bass lines. A first ending bracket is present over the final two measures. Dynamics include *8* (octave).

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats. The music continues with melodic and bass lines. A first ending bracket is present over the final two measures. Dynamics include *mf* and *8* (octave).

Не спеша, задушевно

Vocal line and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: three flats. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Я е - ще не у - спе - ла ис - пить сво - ю". Dynamics include *mp*, *Fm*, *Bbm<sup>6</sup>*, *Fm*, and *p*. Measure numbers 13 and 17 are indicated.

o - сень, а у - же сне - го - пад

21

сто - ро - жит у во - рот. Он на - деж - ды мо -

26

и, как до - ро - ги, за - но сит и гро -

31

- зит за - сте - лить на до мной не - бо -

36

*Fm* *mf* *Принев* *c'*

- свод... Сне - го - пад, сне - го - пад... 8-----

40 *mf*

*Fm*

Не ме - ти мне на ко - сы, не сту -

8-----

45

*Bm6* *c'*

- чись в мо - ю дверь, у во - рот не кру -

8-----

50

*Fm*

- жи. Сне - го - пад, сне - го -

8-----

54 *mf*

Вm<sup>6</sup> Еб Аб

- пад...  
8-----

Ес - ли жен - щи - на про -

58 *p* *mf*

- сит,  
8-----

ба - бье ле - то е - ё

62 *p* *mf* *p*

с<sup>7</sup> 1. Fm

то - ро - пить не спе - ши.

8-----

66 *mf* *p*

*mp* 2. Fm

Не спе - // ши.

8-----

70 *p* *pp*

Я еще не успела испытать свою осень,  
А уже снегопад сторожит у ворот.  
Он надежды мои, как дороги, заносит  
И грозит застелить надо мной небосвод...

*Припев:* Снегопад, снегопад... Не мети мне на косы,  
Не стучись в мою дверь, у ворот не кружи.  
Снегопад, снегопад... Если женщина просит,  
Бабы лето ее торопить не спеши.

Не спеши, снегопад... Я еще не готова,  
Ты еще не успел мою душу смутить.  
Неизлитую боль лебединого слова  
Не тебе, а ему я хочу посвятить...

*Припев.*

Я еще разобьюсь о твою неизбежность,  
Голубая метель запорошит мой дом.  
Я прошу снегопад... Не заснежь мою нежность,  
Не касайся любви ледяным крылом.

*Припев.*

Николаю Анисимовичу Щёлокову

## КУНАК (ДРУГ)

Слова Р. ГАМЗАТОВА  
Перевод Я. Козловского

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с темпа *Спокойно* и динамикой *p*. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук на пятилинейных станах. В первой системе указаны аккорды Cm и Fm. Вторая система содержит аккорды Cm<sup>6</sup>, Ab и Cm. В нотной записи присутствуют различные ритмические значения, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также паузы. В левом нижнем углу нотной записи имеется пометка (e).